



CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS para desenvolver as Aprendizagens Essenciais e atingir as competências do Perfil do Aluno à saída da escolaridade obrigatória		Tempos Letivos (50 minutos)
Educação Literária <ul style="list-style-type: none">● Padre António Vieira, “Sermão de Santo António. Pregado na cidade de S. Luís do Maranhão, ano de 1654” (leitura integral dos capítulos I e V e de excertos dos restantes capítulos) Contextualização histórico-literária. Objetivos da eloquência (<i>docere, delectare, movere</i>). Intenção persuasiva e exemplaridade. Crítica social e alegoria. Linguagem, estilo e estrutura:<ul style="list-style-type: none">- visão global do sermão e estrutura argumentativa;- o discurso figurativo: a alegoria, a comparação, a metáfora;- outros recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração e a gradação.● Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i> (leitura integral) Contextualização histórico-literária. A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica. O Sebastianismo: História e ficção. Recorte das personagens principais. A dimensão trágica. Linguagem, estilo e estrutura:<ul style="list-style-type: none">- características do texto dramático;- a estrutura da obra;- o drama romântico: características.● Camilo Castelo Branco, <i>Amor de Perdição</i> [escolher cinco de entre as secções seguintes: introdução, capítulos I, IV, X e XIX, conclusão] Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico. A obra como crónica da mudança social. Relações entre personagens. O amor-paixão. Linguagem, estilo e estrutura:<ul style="list-style-type: none">- o narrador;- os diálogos;- a concentração temporal da ação.		1.º Semestre 60
Leitura <ul style="list-style-type: none">● Discurso político;● Apreciação crítica;● Artigo de opinião.		
Escrita <ul style="list-style-type: none">● Texto de opinião;● Apreciação crítica;● Exposição sobre um tema.		
Oralidade <ul style="list-style-type: none">● Compreensão do oral - Exposição sobre um tema, discurso político e debate● Expressão oral - Apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas.		

<p style="text-align: center;">Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consolidação de conteúdos. • Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase. • Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases. • Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. • Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora. • Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical). • Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre). • Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes). 	
---	--

<p style="text-align: center;">Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> (leitura integral) Contextualização histórico-literária. A representação de espaços sociais e a crítica de costumes. Espaços e seu valor simbólico e emotivo. A descrição do real e o papel das sensações. Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega). Características trágicas dos protagonistas (Afonso da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda). Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - o romance: pluralidade de ações; complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão; - visão global da obra e estruturação: título e subtítulo; - recursos expressivos: a comparação, a ironia, a metáfora, a personificação, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio; - reprodução do discurso no discurso. • Antero de Quental, <i>Sonetos Completos</i> (escolher dois poemas) A angústia existencial. Configurações do Ideal. Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - o discurso conceptual; - o soneto; - recursos expressivos: a apóstrofe, a metáfora, a personificação. • Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo</i> (O Livro de Cesário Verde) (leitura integral de “O Sentimento dum Ocidental”) A representação da cidade e dos tipos sociais. Deambulação e imaginação: o observador acidental. Perceção sensorial e transfiguração poética do real. O imaginário épico (em “O Sentimento dum Ocidental”): <ul style="list-style-type: none"> - o poema longo; - a estruturação do poema; - subversão da memória épica: o Poeta, a viagem e as personagens. Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - estrofe, metro e rima; - recursos expressivos: a comparação, a enumeração, a hipérbole, a metáfora, a sinestesia, o uso expressivo do adjetivo e do advérbio. <p style="text-align: center;">Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discurso político; • Apreciação crítica; • Artigo de opinião. <p style="text-align: center;">Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto de opinião; • Apreciação crítica; • Exposição sobre um tema. 	<p style="text-align: center;">2.º Semestre 56</p>
--	---

<p style="text-align: center;">Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Compreensão do oral - Exposição sobre um tema, discurso político e debate ● Expressão oral - Apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas. 	
<p style="text-align: center;">Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Consolidação de conteúdos. ● Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase. ● Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases. ● Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. ● Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora. ● Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical). ● Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre). ● Conhecer a referência deítica (deíticos e respetivos referentes). 	
TOTAL: 116 tempos letivos	

As Professoras de Português: Alda Fernandes, Berta Correia e Rita Marques.

Aprovada em reunião de Departamento Curricular de 24 de setembro de 2025.

Aprovada em reunião de Conselho Pedagógico de 30 de setembro de 2025.